

Feedback zur Projektmitte an die Studierenden – Tiefenzeichnen

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Dieses Projekt wird anhand von drei allgemeinen Kriterien bewertet. Um Ihnen dabei zu helfen, Ihr Bestes zu geben, finden Sie hier Feedback mit Verbesserungsvorschlägen. Ich habe nur die meiner Meinung nach wichtigsten Tipps für Sie ausgewählt. Sollten diese Vorschläge unklar sein, fragen Sie mich oder einen Freund.

Shading, Proportion, and Detail / *Schattierung, Proportion und Detail*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Schattierung ist die Verwendung von Licht und Dunkelheit zum Zeichnen. So können Sie Dinge realistisch und dreidimensional erscheinen lassen. Proportion bezeichnet die Fähigkeit, Formen und Größen präzise darzustellen.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
***Beobachten Sie genau.** Betrachten Sie Ihr Foto immer wieder. Versuchen Sie zu vergessen, was Sie gerade betrachten, und konzentrieren Sie sich auf die einzelnen Linien und Formen. Manche Ihrer Kunstwerke wirken aus dem Gedächtnis, was sie weniger realistisch macht.*
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Berücksichtigen Sie Änderungen in der Textur.** Haare erfordern eine andere Zeichnung als Rinde, Wolken, Wasser oder Felsen. Versuchen Sie, die Textur der verschiedenen Dinge, die Sie zeichnen, einzufangen.*
- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Erhellen Sie Ihre Umrisse.** Umrisse sind wichtig, um die Proportionen richtig hinzubekommen, aber sie sollten verschwinden, sobald Sie mit dem Schattieren beginnen.*
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
***Verdunkeln Sie Ihre dunklen Stellen.** Dadurch wird die Gesamtwirkung Ihrer Zeichnung erhöht und sie wird hervorstechen.*
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
***Verleihen Sie Ihren Lichtern einen gewissen Farbton.** Wenn Sie Bereiche weiß lassen, entsteht der Eindruck, dass Ihr Kunstwerk unvollendet ist. Suchen Sie stattdessen nach hellen Grautönen, die Sie hinzufügen können.*
- Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
***Arbeiten Sie an der Glätte.** Bauen Sie Ihre Grautöne auf, indem Sie Schichten mit abwechselnden Linienrichtungen übereinander stapeln, Linien mit überlappenden Linien verwenden (keine weißen Lücken) oder einen Papierwischer verwenden.*
- Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
***Arbeiten Sie an der Verblendung.** Ihre Schatten wechseln manchmal abrupt von hell nach dunkel, mit wenigen oder gar keinen mittleren Grautönen. Fügen Sie den mittleren Bereichen Grautöne hinzu, bis Sie weiche Übergänge anstelle von plötzlichen Sprüngen erhalten.*
- Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
***Schauen Sie sich die verschiedenen Grautöne genau an.** Eine einfache Haarstruktur erhalten Sie, indem Sie Linien entlang der Länge ziehen. Noch besser funktioniert es jedoch, wenn Sie das Hell-Dunkel-Muster der verschiedenen Strähnen nachbilden. Das dauert zwar länger, die Wirkung ist aber um ein Vielfaches stärker.*

Sense of Depth / Gefühl der Tiefe

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Sie können viele Techniken verwenden, um Ihrem Kunstwerk ein Gefühl von Tiefe zu verleihen.

- Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
***Fügen Sie Details in den nächstgelegenen Bereichen hinzu und reduzieren Sie diese in der Ferne.** Ihr Kunstwerk nutzt derzeit keine Detailänderungen, um Tiefe darzustellen. Möglicherweise müssen Sie einige der vorhandenen Details in der Ferne verwischen, um ein natürliches Aussehen zu erzielen, und den nächstgelegenen Objekten sehr präzise Details hinzufügen.*
- Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
***Erhöhen Sie den Kontrast in den nächstgelegenen Bereichen und reduzieren Sie den Kontrast in der Ferne.** Dinge mit helleren Weiß- und dunkleren Schwarztönen erscheinen näher. Dinge mit geringem Kontrast, z. B. solche, die in einen grauen Hintergrund übergehen, erscheinen weiter entfernt.*
- Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
***Verleihen Sie Ihrem Kunstwerk mehr Tiefe.** Ihr Kunstwerk hat derzeit eine begrenzte Tiefenwirkung. Fügen Sie etwas davor und/oder dahinter hinzu, um zusätzliche Distanzebenen zu schaffen.*
- Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
***Nutzen Sie Überlappungen, Größenänderungen oder konvergierende Linien, um Distanzen darzustellen.** Das sind zwar einfache Methoden, aber sie sind effektiv. Die meisten Menschen inszenieren ihre Kunstwerke so, dass sich die Handlung nicht überschneidet. Das wirkt vorhersehbar und eintönig.*

Composition / Zusammensetzung

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Die Komposition ist die Gesamtanordnung und Vollständigkeit Ihres Kunstwerks.

- Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
***Entwickeln Sie Ihren Hintergrund.** Ein Hintergrund platziert eine Person oder ein Objekt an einem bestimmten Ort, real oder imaginär. Im Vergleich zu Zeichnungen ohne Hintergrund kann Ihr Kunstwerk einfach und unvollständig aussehen.*
- Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
***Beginnen Sie mit dem Schattieren Ihres Hintergrunds.** Sie haben zwar einige Linien, aber im Vergleich zum Rest Ihrer Zeichnung fehlt ihm die Substanz.*
- Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
***Ihr Kunstwerk ist zentral komponiert.** Vermeiden Sie, wichtige Elemente genau in der Mitte zu platzieren. Entfernen Sie sie von der Mitte und ziehen Sie eine Zoomfunktion oder eine geneigte Komposition in Erwägung.*
- You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
***Du scheinst im Rückstand zu sein.** Bitte überlege, ob du dein Projekt in der Mittagspause oder vor oder nach der Schule bearbeiten möchtest. Oder versuche, dein Tempo zu steigern oder deine Zeit während des Unterrichts effektiver zu nutzen. Wenn du genug geschafft hast, kannst du fragen, ob du es mit nach Hause nehmen kannst, um daran zu arbeiten. Denk daran: Wenn du zu viel Arbeit außerhalb der Schule erledigst, kann ich sie nicht akzeptieren.*